

**ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ИНОСТРАНЦЕВ
СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – КЛЮЧ К КОРРЕКЦИИ ИХ
НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА**

Одним из актуальных когнитивов при работе преподавателя-словесника в иностранной аудитории является менталитет, под которым понимают определённый склад ума, мироощущение и миросознание. Понятие менталитета может быть расширено до общечеловеческого или сужено историческими, географическими, национальными рамками, когда для него характерно нечто сугубо своё, отличающее даже очень близкие народы.

Сегодня можно говорить об интегративных тенденциях в эволюции социума, причём интеграция происходит на различных уровнях: политическом, экономическом, культурном, языковом и др. Так формируется общечеловеческий менталитет.

Поскольку язык – наилучший "мост", соединяющий представителей различных менталитетов, постольку переосмысление целей и задач обучения РКИ и изучения курса литературы в свете высоких гуманистических концепций даёт возможность сформулировать основную задачу для преподавателя-словесника как "переброску" мостов от русского (в широком смысле слова) менталитета к национальным.

Работая со студентами-иностранцами, мы не должны забывать, что имеем дело с людьми, национальный менталитет которых уже сложился, а русский менталитет (очень своеобразный в силу множества причин) для них ещё чужд, поскольку он формируется с раннего детства и не может быть воспринят в готовом виде. Однако его можно отчасти постичь или скорректировать, проникнув изнутри, как бы "прошагав" вместе с преподавателем через ступени детства, начиная изучать литературу (душу народа) с произведений детского фольклора, сказок, авторов детской классики и заканчивая лучшими произведениями классической литературы, как бы редуцируя то литературное пространство, которое осваивает обычный носитель языка.

При этом следует помнить, что мышление осуществляется не только в абстрактно-логической форме, но и посредством образов, памяти, воображения, впечатления, что абстрактное и чувственное в мыслительной деятельности не разделены непроницаемой стеной, что мышление человека – это совокупность различных типов мыслительной деятельности и что словесное мышление – главное из этих типов. Отсюда и вытекает важность словесного мышления на иностранном языке для реализации "культуроприобщающей" функции.

Регулярно используя при анализе художественного текста методические штампы, доминанты и парадоксы, преподаватель РКИ неустанно работает над коррекцией неизбежной поливариативности восприятия каждого художественного произведения представителями различных культурных этносов в пользу адекватности рецепции его глубинного подтекста путём пролонгированного и целенаправленного формирования у реципиента целого реестра алгоритмов для проникновения в сущность постигаемого ими литературного произведения.

Освоение этнокультуры, коррекцию национальной ментальности, формирование и совершенствование лингвокультурологической компетенции можно интенсифицировать при одновременном обращении к литературе, живописи, музыке, кино, поскольку когерентность вербального и аудиовизуального каналов восприятия усиливается когерентностью интеллектуально-когнитивной информации и психоэмоциональной реакции.

Высший результативный уровень имеет реципиент, не утративший собственной культурной идентичности и приобретший благодаря системному сопоставительному анализу культурных универсалий качества медиатора разных культур.